

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
1)	"Six thèmes avec variations de Nicolo Paganini"	Falter & Fils		199	1830	
		Wessel M.Schlesinger	7	3314 4130	1840 1844	
2)	"Variations de Concert" - "Io son ricco a tu sei bella" (Donizetti, "L'elisire d'amore")	Breitkopf & Härtel	1	5843	1837/8	<i>Sa Majesté La Riene de Bavière</i>
		Philipp Wessel		113 2263	1837/8 1838	
		Gutheil	12			
3)	"Douze Études caractéristiques"	Hofmeister	2	2257	1837/8	<i>Sa Majesté Louis, Roi de Bavière</i>
		Augener	2	(2874?)	18??	
		Lemoine	2	1998	1838	
		Wessel	2	2343/4	1838	
		Gutheil	2			
		Breitkopf & Härtel	2	7776	18?? (V.A.4002)	
4)	"Poeme d'amour, Andante et Allegro Concertante" ("Gage d'amour")	A.M.Schlesinger	3	2176	1838	<i>La Rosalie</i>
		M.Schlesinger		2537	1838	
		Wessel	3	2255	1838	
		Stellovsky	3			
		Gutheil	3			
	J.Schuberth		278			
5)	"Erinnerung und Freundschaft"					
#1	"Rhapsodie"	Friese		5864	1838	<i>His friend Mr. C.Mangold</i> <i>Mlle. Sophiede Kap-Herr</i>
		M.Schlesinger		2668	1838	
		Wessel	4/i	2296	1838	
		Stellovsky	4	2920		
	Nouvelle Gazette musicale					
#2	"Souvenie de Varsovie-Valse"	M.Schlesinger		2668	1838	<i>His friend C.Mangold</i>
		Wessel	4/ii	2297	1838	
		Stellovsky		6693		
		Gutheil		(Op.51 in späteren Verzeichnissen)		
6)	"Douze Études de Salon"	Breitkopf & Härtel	5	5926/7	1838	<i>Sa Majesté</i> <i>Marie, Reine</i> <i>de Saxe</i>
		Gambaro	5	464	1838	
		Cramer & Co.	5		1838	
		Gutheil	5			
		Breitkopf & Härtel	5	9922-23		
7)	(1) Impromptu (c-moll)	Friese			1838	
		Breitkopf & Härtel		6036	1838/9	
		Wessel	5	3311	1840	
		Stellovsky	7			
		Gutheil	7			
8)	"Deux Nocturnes" #1 "Schmerz im Glück"	A.M.Schlesinger	6/i	2270(1)	1839	<i>Sa Majesté L'Impératrice</i> <i>de toutes les Russes</i> <i>Sa Majesté, Alexandra Feodorovna</i> <i>L'Impératrice de toutes les Russes</i> <i>wie vor</i>
		Wessel	6/i	3312	1840	
		Stellovsky	6/ii	3360		
		Gutheil	6/ii			
#2	"La Fontaine"	A.M.Schlesinger	6/ii	2270(2)	1839	<i>wie vor</i>
		Wessel	6/ii	3313	1840	
		Stellovsky	6/i			
		Gutheil	6/i			
9)	"Romance" (cis-Moll)	Friese			1839	
10)	"Pensée fugitive"	Breitkopf & Härtel	8	6110	1839	<i>Madame Serre</i>
		Wessel	8	3315	1840	
		Stellovsky	8	2299		
		Gutheil		2487		

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
11)	Scherzo	Breitkopf & Härtel	9	6112	1839	<i>Monsieur Robert Schumann</i>
		Wessel	9	3316	1840	
		Gutheil	9			
12)	"Romance" (b-Moll)	Wessel	10	3317	1840	<i>La Princesse Wolkanska</i> <i>Madame la Princesse</i> <i>Wolkanska</i>
		Breitkopf & Härtel	10	7759	1847/8	
		Gutheil	10			
		Stellovsky	10			
13)	Variationen, Klavier und Und Orchester "Quand je Quittai la Normandie"	Breitkopf & Härtel	11	6184	1840	<i>Sa Majesté L'Impératrice de</i> <i>toutes les Russies</i>
		Chappell	11	6100	1840	
		Stellovsky				
14)	"Der Dumbau" für vierstimmigen Acappella – Chor	Friese			1840	
15)	"Wiegenlied"	Wessel	13/i	3319	1840	<i>S.A.I. Madame la Grande</i> <i>Marie Nicolaevna,</i> <i>Duchesse de Leuchtenberg</i>
		M.Schlesinger	13	3418	1841	
		Mechetti		3600	1842	
		Revue et Gazette Musicale				
		Gutheil				
Cranz	35594					
16)	"Deux Romances du Comte Michel Wielhorski"	Wessel	13/ii	3320	1840	
		Schott	9/iii	6644	1842	
		Bernard	12	4060	1873	
17)	"Air Russe de Noroff"	A.M.Schlesinger	13/i			<i>Son ami, Monsieur le</i> <i>Colonel S. Bolotnikoff</i>
		M.Schlesinger	13/i	3213	1840/1	
		Chappell		6212	1840/1	
		Schuberth		430/2	1841	
		Wessel	13/v	6386		
		Stellovsky	13/i			
Gutheil	13/i					
18)	"La Gondola" (composée pour la Méthode des Méthodes de Mocheles et Fétis")	A.M.Schlesinger	13/ii	2575/6	1841	
		Wessel		8564		
		Gutheil	13/ii			
19)	"Cavatina" & "Barcarolle" (Glinka)	Wessel	13/iii & 13/iv			<i>La Grande Duchesse</i> <i>Marie Michailowna</i>
		A.M.Schlesinger	13/iii	2833(1)		
			13/iv	2833(2)		
		Gutheil/Stellovsky	13/iii & 13/iv			
20)	"Air de Balfe"	A.M.Schlesinger	13/v	3249	1846	
		Gutheil/Stellovsky	13/v			
21)	Mazurka & Polka	A.M.Schlesinger	13/vi	3288	1846	<i>S.S.A.I. Mesdames</i> <i>les Grandes Duchesses Marie</i> <i>et Catherine Michailowna</i>
		Gutheil/Stellovsky	13/vi			
22)	Racoczy Marche	Wessel		6389	1843/7	<i>Mlle. Catherine</i> <i>Gutheil/Stellovsky</i> <i>Michaelovsky</i>
		A.M.Schlesinger	13/vii	3534	1848	
23)	Marche	A.M.Schlesinger	13/viii	3618		<i>Sa Majesté l'empereur</i> <i>Nicholas I</i>
24)	Polka	A.M.Schlesinger	13/ix	3794	1850	

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
25)	“Romance Russe de S. Tanéef”(Sergei A. Taneyev)	A.M.Schlesinger Gutheil/Stellovsky	13/x			
26)	“Due pour Piano et Violoncelle ou Violin ou Cor”	Machetti Lemoine	14 14	3625 2729	1842 1842	<i>Msr.le Compte Mathieu Wielhorsky</i>
27)	“Morceau de Salon” (eine Bearbeitung von Ifd.Nr.26 Für Solo-Klavier von Czerny)	Mechetti Wessel	14 14/i	S.99 3322	1842 1840?	“Souvenir de la Newa” bei Wessel
28)	“Frühlingslied”	Mechetti Wessel Bernard	15 15/ii	3949 6383	1844 1843/7	<i>Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse Thérèsa d'Oldenburg née de Nassau</i>
29)	Nocturne (bekannt als “Romance de Thal”)	Schuberth Wessel Stellovsky Gutheil		866 6382	1846? 1843/7	
30)	“Tableau Musical-Fantaisie r sur un Air Bohémien-Russe”	Wessel Schuberth Stellovsky Gutheil		6384 487	1843/7 1847	<i>Duchesse Hélèn Pawlona. Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlona</i>
31)	“Concerto pour le Piano”	Breitkopf & Härtel Breitkopf & Härtel	16 16	7621 20572	1847 ca.1896	<i>Son Altesse Imériale Madame la Grande Duchesse OlgaNicolajewna, Princesse Royale de Wurtemberg</i>
32)	Vier Romanzen: #1 Es #2 b-Moll (“Der Dombau”, Ifd, #14) #3 B-Dur (vom Duo, Op.14,Ifd, #26/27) #4 cis-Moll (Ifd, #9)	Wessel Mechetti Bernard	18 18 18	6388 4259 2363	1843/7 1847/8 1848	<i>Mlle.Elise Wendling à Munich</i>
33)	(2) Impromptu (f-Moll)	Mechetti Wessel Cramer, Beale Bernard	17 17 17	4255 6387 4314	1847 1843/7 1848	<i>Mlle. Pauline Zinowieff</i>
34)	Weberbearbeitungen und -ausgaben	S.Eigenes Verzeichnis	19			
35)	a) “Das Ferne Land” Romanze für Singstimme und Klavier b) “Das Ferne Land” Romanze für Solo-Klavier	Wessel Klavier Wessel Schuberth Gutheil		5123 6385 692	1843/7 1843/7 1844?	<i>Madame Viardot Garcia</i>
36)	“Pressentiment”, Romance Michel Wielhorsky	A.M.Schlesinger Brandus Bernard	20/i 20/i 20/i	3710 9148 3644	1850 1853	
37)	“Deux Romances Russes de de Soumarokoff”	A.M.Schlesinger Bernard	20/i 20/ii 20/ii	3710 3708	1850 1850	

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
38)	“Marche Funébre”	A.M.Schlesinger Brandus	13/ix	3640 9203	1850? 1853	<i>A la mémoire du Prince Impérial Michael Michael Pawlowitsch</i>
39)	“Trio in A-Moll für Pianoforte, Violine und Violoncello”	Schuberth	24	1367	1851	
40)	Toccatina	A.M.Schlesinger	25	3709	1850	<i>Alexandrine de Woecklin</i>
41)	“Petite Valse” (F-Dur)	Siegel Stellovsky	28/i 28	603 u.a. 3246	1854 1854	<i>Madame Marie de Krjisewitch</i>
42)	“Petite Valse” (C-Dur)	Siegel Stellovsky	28/ii	603 u.a.	1854	<i>Louis Halpert</i>
43)	“Cadence pour le Concert en UT mineur de Louis van Beethoven	A.M.Schlesinger Stellovsky Gutheil	29 38	4189	1854	<i>Mlle. Catherine Zinowieff</i>
44)	Polka, “Sophie”	Stellovsky Gutheil	29 29	3303		<i>Mlle. Sophie Ribikoff</i>
45)	“Chant sans paroles”	Stoll Ashdown & Parry Gutheil/Stellovsky	33 33	340 888	1850?	<i>Madame Marie Eichborn</i>
46)	“Grande Valse – L'Aurore Boréale”	A.M.Schlesinger Stellovsky Gutheil	30 30 30	4190 3300	1854	<i>Sa Majesté L'Impératrice de les Russies</i>
47)	Ballade	A.M.Schlesinger 1.Version 2.Version 3.Version	31	4188 4188 4188	1854 1854 1879?	<i>Son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Cesarewna Marie Alexandrovna</i>
48)	Nocturne	A.M.Schlesinger Gutheil/Stellovsky	32 32	4191	1854	<i>Madame Marie de Krkisewitch</i>
49)	“Exercices préparatoires” (1.Satz)	A.M.Schlesinger Augener		4326	1854/5	<i>Elèves des Instuts sous la protection immédiate de leur Majestés Impériales l'Empéreur et l'Impéatrice de Russie</i>
50)	(3) Impromptu (b-Moll)	A.M.Schlesinger	34	4375	1854/5	<i>Mlle.Marie Bedriaga</i>
51)	Dargomizhsky Romance	A.M.Schlesinger	33b	4466	1855/6	<i>Madame MarieEichborn</i>
52)	“Marche du Couronnement d'Alexandre II”	Stellovsky	35		1855	
53)	“Valse mélancolique” (d-Moll)	Ashdown & Parry Gutheil/Stellovsky Harnauer	36 116 or 416	472		
54)	(4) Impromptu (b-Moll)	A.M.Schlesinger Stellovsky Gutheil	37 37 37	4832 4130	1859	<i>Madame Natalie de Soukhanoff</i>
55)	Rondoletto (1832)	Schott Gutheil/Stellovsky	1	18487	1865	<i>Son altesse Madame la Princesse Souvaroff</i>
56)	“Morgenständchen” - Soloklavier Männerchor?	Siegel Gutheil	39 40?	3225	1866/7	<i>Mlle.Cléopatre de</i>

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
57)	“Deux Romances Russes” #1 Cnt.Koucheleff-Besborodko #2 Prince Kotschoubey	Siegel Stellovsky	40a	5447		<i>Count G.Koucheleff-Besborodko</i>
58)	“Duo pour le chant”	Siegel Gutheil	40b/i			
59)	Peter, Prinz von Oldenburg “Der Abendstern”	Siegel Gutheil	40b/ii 46	3761	1868/9	<i>Seiner Kaiserlichen Hoheit (Peter, Prinz von Oldenburg)</i>
60)	Peter, Prinz von Oldenburg “Die Nacht im Walda”	Rahter Gutheil	52	2093	wie lfd. #59	
61)	“Feuillet d'Album”	Stellovsky		7206		<i>Madame W.Tretiakoff</i>
62)	“Etude” (a-Moll)	Kahnt		1915	1876	<i>Madame Sophie Werkhowsky, née Lachkewitsch</i>
63)	“Morgenslied” (Liedbear- beitung s. lfd.#71)	Kahnt		1916	1876	<i>Ihrer Grossherzoglichen Hoheit der Prinzessin Helene von Meckleburg</i>
64)	“Exercices préparatoires” (2.Satz)	A.M.Schlesinger		7399	1881	
65)	Hymne für Prinz Pyotr Oldenburgsky	Jurgenson		4610	1882	
66)	“Chant du printemps” (1833) 1. Version 2. Version	Ries & Erler Ries & Erler Jurgenson		2207 2207 12873	1883 ?	<i>Général Alexandre de Stürler</i>
67)	“Prèambules”	Jurgenson Steingräber		8842 577	1884	<i>Jahr ermittelt vom Bearbeiter</i>
68)	“Mon Chant du Cygne” (1833)	Rahter		2252	1885	<i>Sa Majesté Impériale Marie Féodorowna</i>
69)	“Six Romances Russes” 1. s.lfd. # 17 2. s. “Agitato” (g-Moll) zuvor noch nicht behandelt 3. s.lfd. # 35 4. s.lfd. # 37 (Op.22/ii) 5. s.lfd. # 37 (Op.22/i) 6. s.lfd. #50	A.M.Schlesinger		7455	1885	
70)	“Petite Romance”	Augener Jurgenson		7901 13678	1888	<i>Madame de Buschen, née de Sabo</i>
71)	5 Lieder: i) Morgenlied (Soloklavierbearbeitung, lfd. # 63) ii) Pakitas Klage iii) Die Auswanderer iv) Liebesfahrt v) Stumme Liebe	Jurgenson		11816 13324 13325 13326 13327		
72)	a) “Meister-Studien für Klavier b) “Finishing Studies”	C.A.Challier Joseph Williams		Bd.1 - 3450 Bd.2 - 3471 Bd.3 - 3472 Bd.1 - 9927 Bd.2 - 9928 Bd.3 - 9929	1892 1892 1892 1894 1894 1894	

Other works, undated and lack of details.

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
73)	“Bozhe, Tsarya khрани” (Gott schütze den Zaren) (Hymne national Russe transcript”)	Jurgenson		13493		
74)	Vasa-marche	Jurgenson		12465		
75)	“L’Innocence”	Jurgenson		8842f		
76)	Petit pièce	Jurgenson		8842b		
77)	Polka favorite	Jurgenson		8927		<i>S.A.I. M-me la Grande Duchesse Catherine Michailowna</i>
78)	Vasa-marche	Jurgenson		12466		